



**LONDON**  
ACOUSTICS

# ТАЙПЭЙ СТУДИЯ ЛЕНТОФИКАТОР

- ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ СЕРИЯ -

БЛАГОДАРЮ ВАС!

Спасибо за покупку нашего ТАЙПЭЙ СТУДИЯ ЛЕНТОФИКАТОР плагин. Этот плагин, разработанный и протестированный в Великобритании, сочетает в себе современные достижения в области высокотехнологичного производства программного обеспечения, чтобы предоставить вам лучший инструмент ITB для улучшения профессионального музыкального производства.

*Этот плагин является официальным сторонним продуктом для Asqua N4. Этот плагин использует запатентованную технологию, любезно предоставленную Acustica Audio SRL Nebula ©, поэтому, пожалуйста, прочтите руководство по установке, настройке и использованию.*

## ЛОНДОН АКУСТИКА

Мы группа очень увлеченных продюсеров и музыкантов, которые встретились в Лондоне со страстью к записывающему оборудованию и многолетним опытом работы в индустрии профессионального аудио. Наша миссия - предлагать новые крутые звуковые палитры для пользователей Nebula и, конечно же, для себя!

Будут разные серии:

- КЛАССИЧЕСКАЯ СЕРИЯ, редкие и / или скрытые драгоценные камни из прошлого.
- ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ СЕРИЯ, выборка наших индивидуальных прототипов / модов оборудования;

Так что следите за обновлениями!



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Перенести магнитофон в цифровую область, сохранив максимальную экспрессию, доступную для аналогового звука, чрезвычайно сложно, если не невозможно. Речь идет о том, чтобы поймать взаимосвязанную цепочку всех возможных вариаций аналоговых компонентов. Сохранение их всех на 100% верных оригиналу можно описать в литературе как «ловлю белухи». Итак, во-первых, мы решили обойти как вау и флаттер, так и шум ленты в машине.

Эти аспекты, хотя и бросаются в глаза некоторым ностальгическим продюсерам (обычно тем, у кого никогда не было настоящего магнитофона), часто не являются наиболее желательными характеристиками магнитофонного звука. И в любом случае, что касается вау и трепета, уже есть множество специализированных эффектов алгоритмов (даже некоторые бесплатные), которые можно последовательно размещать после Тайбэя.

Вместо этого мы сконцентрировались на воссоздании этого потрясающего оригинального «ленточного» звука, чтобы избавиться от цифровой «крутости». Мы имеем в виду ту уникальную магнитную (нелинейную) динамику, обогащенную жидкой, но никогда не жесткой переменной насыщенностью, с некоторым искажением света, которое обычно исходит из репро-головки. Все взаимосвязано от частот и динамики источника. Мы начали сэмплировать синглмашины, но из-за того, что у нас было немного больше времени на руках, чем обычно, мы решили пойти «дальше», создав вместо этого звук, о котором мы всегда мечтали; звук, которого не хватало в нашем арсенале. Конечно, мы очень уважали характер оригинальной машины, но мы обнаружили, что возможность лепить и персонализировать каждую отдельную характеристику звука ленты может быть новой и долгожданной особенностью.

Мы также добавили в микс ступень шумоподавления.

ТАЙПЭЙ СТУДИЯ ЛЕНТОФИКАТОР это плагин для доставки сильный аналоговый характер в виде магнитофона с 16 дорожками 2 дюйма для дорожек и стереофонического магнитофона 1/4 дюйма для мастер-шины.

Когда-то магнитофон был единственным профессиональным способом записывать музыку. Тогда это было «современное искусство», и оно не предназначалось для того, чтобы звучать как что-либо иное, кроме самого чистого и самого настоящего оборудования, доступного на рынке. Затем, всего несколько десятилетий спустя, с появлением цифровой области, со всеми этими возможностями отзыва и сравнения А / В, а также относительной доступностью, идея «ленточного» звука приобрела совершенно противоположный смысл: «лента» теперь означает «сильный эффект», часто даже намеренно ухудшающий сигнал.

Следовательно, необходимо создать личное видение этого вопроса. Длительный процесс отбора проб, прослушивания, тестирования и изучения помог команде London Acoustics выделить все предпочтительные секции на каждой ленточной машине и снова собрать их в один плагин.

Уже есть несколько убедительных алгоритмов, имитирующих магнитные искажения, естественные для магнитофонов, но, честно говоря, они немного менее убедительны, чем истинный звук на магнитной ленте. Есть также несколько очень хороших альтернатив, ориентированных на безупречный и точный звук «золотой единицы», но, хотя они и превосходны в звучании, они не дают никаких истинных искажений ленты; вышеупомянутый «ленточный» сильный характер.

С TAIPEI STUDIO TAPE RECORDER мы надеемся заполнить пробел или, по крайней мере, начать наше извилистое путешествие к, возможно, самому правдивому и настраиваемому эффекту ленты в коробке для масс.

Мы надеемся, что вам понравится наше видение этого уникального плагина.

## ФУНКЦИИ:

- 30, 15, 7 ½ Скорость IPS.
- Насыщенность и искажение ленты: 2 разных бренда по выбору 2 видов формул ленты.
- Элементы управления тонкой настройкой низкого и высокого отклика.
- Контроль калибровки BIAS.
- Уникальные элементы управления калибровкой характера насыщенности и качества низких частот.
- Светодиодные индикаторы пикового уровня громкости IN / OUT и измерители уровня громкости +6 / -30 дБ.

Доступен в форматах VST, AU, AAX - 64 бит.



## ПРОЦЕСС УСТАНОВКИ

1. Для установки и управления нашими продуктами вам необходимо приложение Aquarius: <https://acustica-audio.com/pages/aquarius>

Он портативный, легкий и не портит вашу систему.

Вот краткое руководство по Водолею: <https://acusticaudio.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000154363-getting-started-with-aquarius-application>

Просто установите его и войдите, используя свои учетные данные Acustica Audio.

2. Перед установкой любой сторонней библиотеки необходимо установить движок N4 (коммерческая версия) или Игрок N4 (это бесплатно и полностью работоспособен). **Не оба, а только один из них.**

Вы найдете N4 или Player в Aquarius, здесь краткое руководство: <https://acusticaudio.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000109347-how-to-install-n4-and-libraries-through-aquarius>

Это обязательно в качестве основы.

*Чтобы провести быстрое сравнение с известной системой, N4 - это что-то вроде программного обеспечения эффектов Native Instruments Kontakt (а N4 Player похож на бесплатный Kontakt Player), а наши плагины похожи на коммерческие библиотеки образцов с настраиваемым пользовательским интерфейсом и кодированием. Просто чтобы понять, как работает эта концепция.*

3. После того, как вы установили N4, после закрытия и повторного открытия Водолея, вы можете установить наши плагины в предпочтительном формате из раскрывающегося меню рядом с изображением продукта на вкладке «ПРИБОРЕТЕННЫЕ»:



Где «N4 x64» - это формат библиотеки, который вы сможете загружать исключительно в плагин N4. Если вместо этого вы выберете «N4 VST2 x64» и так далее, Aquarius также установит автономную DLL, чтобы вы могли использовать плагин без необходимости каждый раз запускать N4.

Это может показаться трудным, но после установки Aquarius и N4 установка всех будущих библиотек будет довольно простой. Почему мы решили использовать N4 в качестве фреймворка? Потому что будет проще обновить все наши плагины за один шаг, просто обновив движок N4. Очень удобно, если у вас есть несколько продуктов London Acoustics.

Если при выполнении предыдущих шагов у вас возникнут проблемы, просто свяжитесь с нами и отправьте запрос.

**Если у вас возникли проблемы с приложением Aquarius и системой авторизации**, пожалуйста, откройте билет с помощью Acustica Audio личный кабинет на [www.acustica-audio.com](http://www.acustica-audio.com) -> Вход -> вкладка «Поддержка» -> «Отправить новый тикет» в правом верхнем углу страницы.



## БОЛЬШЕ ИНФОРМАЦИИ ПО УСТАНОВКЕ


- После покупки вам потребуется установить Acustica Audio. ВОДОЛЕЙ приложение найдено по этой ссылке:  
<http://www.acustica-audio.com/pages/aquarius>
- Этот плагин должен быть загружен с помощью N4, установлен через Acustica Audio. ВОДОЛЕЙ заявление.
- Обязательно сначала установить либо Игрок N4 ( *полностью функциональный и совершенно бесплатный*) или N4 ( *коммерческая версия*).  
После установки выбранной вами версии N4 можно продолжить установку сторонних продуктов, таких как в качестве ТАЙПЭЙ СТУДИЯ ЛЕНТОФИКАТОР.
- ПРИМЕЧАНИЕ: пожалуйста **не устанавливайте оба** Игрок N4 а также N4 - используйте только один из них, чтобы гарантировать правильную работу плагинов London Acoustics.
- Также убедитесь, что вы используете последнюю версию N4 Игрок или N4.
- Наследие N4FREE и текущий N4Player **не может сосуществовать** .

## УСТАНОВКА FAQ

- В. Почему Игрок N4 или N4 требуется для запуска ACQUA Третья сторона плагин?  
О: Благодаря внутренней технологии и потому, что таким образом будет проще купить, установить, зарегистрировать плагин и обновить его движок за считанные секунды напрямую у поставщика технологий. Это лучший способ защитить и гарантировать ваши инвестиции.

**Aquarius for macOS or Windows & Aquarius Web.**

Easily manage your studio.



Aquarius is a free assistant application for macOS & Windows operating systems that offers a quick and easy way to download, install, update and authorize your products. For more information about trial products and the installation process please refer to [this page](#).

**NEW!** Aquarius Web is now available and makes it easier and faster than ever to manage your authorization slots and machines, directly from your browser. Please note that the desktop application is still needed to download the products.

- > [Aquarius for macOS](#)
- > [Aquarius for Windows](#)
- > [Aquarius Web](#)

**\*NOTES:**

- For more details about Aquarius read the user manual.
- Having a reliable fast internet connection is mandatory.
- Acustica Audio cannot be held responsible for any loss or damage, errors or omissions arising directly or indirectly from using this experimental version of Aquarius.
- All product names and trademarks are the property of their respective owners and are hereby acknowledged.
- Acustica Audio reserves the right to change the features and specifications of this application without notice or obligation.
- An older version of Aquarius for macOS and Windows is still available should you encounter any problems using the current version.



НАСЫЩЕНИЕ ЛЕНТОЙ  
отрегулировать уровень  
насыщенности ленты  
согласно  
тип входящего сигнала  
и уровень.

НИЗКОЕ КАЧЕСТВО  
для настройки предпочтительного типа  
сигнатуры искажения низких частот  
в соответствии с вашим  
ожидание звукозаписи  
(from «дорого» до «дешево»)

ВХОД НА ЛЕНТЕ VU METER  
(налево) и  
ВЫХОДНОЙ VU METER  
(справа)

пожалуйста, постарайтесь избегать  
любого постоянного сигнала,  
превышающего +6 дБ по шкале

НИЗКИЕ и ВЫСОКИЕ  
чтобы отрегулировать басы и  
высокие частоты  
ответ ленты  
(это влияет на  
насыщенность ленты)  
+ / -10 дБ непрерывно

КАЛИБРОВКА СМЕЩЕНИЯ  
влияет на ленту  
частотный отклик  
характер тер

ВЫХОД  
пик  
VU метр  
(см. УРОВЕНЬ ЗАП.  
калибровочный светодиод)



ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ НАСЫЩЕНИЕ  
для более или менее  
гармоник на входе



предусилитель.

Позиции с 7 до 3 часов являются  
рекомендуемый диапазон:  
ПРИМЕЧАНИЕ: для треков, записанных с  
усилением, превышающим -18dBFS, могут  
возникнуть громкие всплески, если TRIM  
установлен выше нулевого уровня. Установите  
на мониторах и наушниках низкий уровень  
громкость при настройке.

Получите стадию al -18dBFS для всех ваших  
треков в миксе, перед тем как начать  
вставлять наши плагины, рекомендуется.  
Также проверяя с помощью VU-метра сумму  
входящего сигнала на шину микширования, и,  
в случае если, подстройте ее до  
-18dBFS, настоятельно рекомендуется.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ НАСЫЩЕНИЕ КАЛИБРОВКА СВЕТОДИОД

Золотая середина плагина находится примерно  
в районе -24 и -12dBFS.

Этот калибровочный светодиод поможет настроить предварительное  
насыщение на оптимальный входной уровень.

- В основном Серый свет: недокалиброванный  
уровень, уже работающий, но вполне чистый THD
- В основном Зеленый свет: оптимальный  
уровень, с самым «заводским» сладким THD
- В основном Красный свет: чрезмерно откалиброванный  
уровень с небольшими искажениями.

Если ручка PRE SATURATION полностью не  
достигает прерывистые пики зеленого цвета, вставить  
усиление плагина до Тайбэя, чтобы достичь  
лучшей маржи. целостность сигнала

НАСЫЩЕННОСТЬ  
ПЕРСОНАЖ  
отрегулировать баланс  
насыщенности  
частотный отклик.  
(от винтажного «темного»  
звука до более чистого «Hi-Fi»  
звук)

СКОРОСТЬ (дюймов в секунду)  
30 IPS: Студийное качество 15  
IPS: Среднее качество (подходит,  
например, для ударных) 7 1/2 IPS:  
самое низкое качество  
(подходит как lo-fi  
эффект насыщения)

УРОВЕНЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ  
выходная обрезка,  
чтобы компенсировать любое  
изменение объема внутри  
машина.



ТАЙБЭЙ ЛАЙТ

он представляет собой сокращенную версию для тех, у кого компьютер менее  
поздний. Но это также может быть хорошим способом поэкспериментировать,  
потому что он звучит по-другому, даже если он все еще остается «липким». Не  
недооценивайте его из-за его «облегченного» названия.





**ЛЕНТА БРЕНД**  
выбирать между двумя  
разными брендами,  
с разными  
вид ленты  
насыщенность / искажение.

**ЛЕНТА ФОРМУЛА**  
выбрать, в пределах выбранного  
фирменный режим, между  
две разные формулы ленты  
с другой лентой  
частотная характеристика и  
след гистерезиса.

**РАБОЧИЙ РЕЖИМ**  
выбирать между  
стерео (обычно для  
мастеринга, с  
больше насыщенности char-  
acter), и 2-дюймовая машина с  
16 дорожками (обычно для  
микширования, с более низким  
начальным уровнем насыщения)

**DX-2D  
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА  
СХЕМА**  
он позволяет использовать  
типичную схему шумоподавления,  
состоящую из дополнительных  
каскадов кодировщика и декодера.  
Этот экземпляр очень чувствителен к  
закону -18dBFS, пожалуйста,  
избегайте любых возможных пиков.

**ЛЕНТОЧНАЯ ФАЗА**  
исходная фазовая  
характеристика ленты весьма  
характерна, и хотя в некоторых  
случаях она может звучать круто  
(например, для большей широты  
к выбранным трекам),  
мы решили сделать его  
обходным для менее «изгибной»  
кривой фазовых искажений (то  
есть в режиме мастеринга). ВКЛ:  
лента + активная цепь  
фаза  
ВЫКЛ: только активная цепь  
фаза



## ЦВЕТНЫЕ СТРЕЛКИ

Цветные метки помогают визуализировать предлагаемые настройки, относящиеся к конкретным скоростям IPS.

Например, чтобы правильно имитировать 30 дюймов в секунду, просто установите ручки на дуге окружности между нулем и оранжевыми стрелками. Если цвета не указаны, просто установите команду по своему усмотрению. Можно до некоторой степени перемещать стрелку вокруг стрелки, просто попробуйте и прислушайтесь к точке наилучшего восприятия.

- **Зеленый** : 7 1/2 IPS, обычно максимальный уровень качества, используемый дома в то время (вы просто играете и делаете заметки, или у вас есть красивая и уютная домашняя студия ... но с этим дешевым микшером и мониторами скорость ленты одна из ваших последние проблемы, которые нужно решить в буровой установке, на данный момент)
- **Синий** : 15 IPS, достаточное студийное качество, но вы также пытаетесь сводить концы с концами (неплохо, возможно, вы владелец небольшой независимой студии в городе)
- **апельсин** : 30 IPS, студийное качество без компромиссов (круто, чувак, похоже, ты работаешь на крупном лейбле! Наслаждайся моментом, Agranet уже здесь ...)

## ЧАЕВЫЕ:

- Мы по-прежнему рекомендуем откалибровать ваши цифровые уровни по классическому эталону, рекомендованному Acustica Audio 0VU = -18dbFS, чтобы избежать нежелательных искажений, особенно для низких частот, хотя TAPEI может нормально работать до +6dBVU!
- Раньше мы все привыкли записывать наши треки как можно более «горячими», чтобы максимально увеличить соотношение сигнал / шум. Теперь, в цифровой области, где у нас есть легкий доступ к очень высоким настройкам, таким как 24/32 бит 48/96 кГц, нет смысла повышать усиление дорожки до 0VU (-18dBFS), потому что коэффициент STN источника значительно хуже, чем даже наша самая дрянная DAW-система. Поэтому горячая запись не докажет ваших треков. Напротив, будет сложнее смешать их с нужным запасом по высоте. При отслеживании важен разумный запас по высоте, чтобы избежать риска отсечения. Аналогичный запас также предлагается при микшировании, чтобы избежать перегрузки шины микширования и выхода плагинов из их запрограммированной зоны наилучшего восприятия ( даже с вычислениями с плавающей запятой).
- Из-за того, что этот плагин очень сильно использует ресурсы, мы предлагаем тщательно обработать ваши треки с помощью «перехода к новому треку» и «зависания» вашей DAW.



## ПРИМЕР РАБОТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



**КОНЧИК:** когда насыщенность поднимается выше нуля, внимательно слушайте результат, возможно, в наушниках, чтобы избежать возможных потрескивания, особенно в быстрых переходных и / или глубоких басах.

1. Установите предпочтительную настройку TRIM предварительного насыщения на входном каскаде, используя индикатор IN LED VUmeter.



### РАБОЧИЙ РЕЖИМ:

**МУЛЬТИТРЕК:** хорошо подходит для каждого отдельного трека в миксе, с небольшим THD.

**МАСТЕР:** лучше подходит для основной шины, с более характерным THD.

2. Выберите предпочтительный РЕЖИМ РАБОТЫ



3. Установите желаемую скорость IPS.



4. В качестве хорошей отправной точки настройте НИЗКОЕ и ВЫСОКОЕ в соответствии с выбранной скоростью (соответствие цветов).



**КОНЧИК:** Темные линии - это рекомендуемая золотая середина для эмуляции правильного поведения. Зона световой линии может привести к менее предсказуемому поведению, но не менее интересным результатам.

5. В качестве хорошей отправной точки установите СИМВОЛ НАСЫЩЕНИЯ в соответствии с выбранной скоростью ленты. Затем отрегулируйте НИЗКОЕ КАЧЕСТВО в соответствии с вашими ожиданиями искажения низких частот: «дорогие» субгармоники по часовой стрелке, «дешевые» гармоники кривошипа против часовой стрелки.



**КОНЧИК:** Обычно установка «ноль» хорошо откалибрована для сигнала чистой ленты в уже хорошо сделанном проекте с усилением, но для творческих задач пользователь может усилить ее, чтобы получить хорошие искажения ленты. Просто избегайте по отношению между этим регулятором и LOWS QUAL., Чтобы звук был неестественно слишком сжат для ленты.

6. Настраивайте ручку REC LEVEL, пока не достигнете желаемого уровня насыщенности ленты TRIM (лучше настраивать этот параметр, слушая самую громкую часть вашего трека).



**ВИКИ:** Термин "смещение" относится к ультразвуковому тону, который применяется для улучшения качества записи на ленту. Этот тон неслышен и помогает вытолкнуть слабые сигналы из нелинейного отклика ленты в линейную зону передаточной функции ленты. В основном это помогает преодолеть проблемы, возникающие из-за эффекта естественного гистерезиса магнитной ленты.

7. При необходимости просто попробуйте повернуть ручку BIAS CALIBRATION взад и вперед, чтобы найти ТВОЙ ЗВУК.



### ЛЕНТА ФОРМУЛА:

**КРАСНЫЙ:** средняя насыщенность ленты и легкие искажения, низкий уровень сжатия ленты.

**СЕРЕБРЯНЫЙ:** высокая насыщенность ленты и более горячие искажения, высокая степень сжатия ленты.

8. Попробуйте включить / выключить TAPE BRAND и соответствующий регулятор TAPE FORMULA и выберите.



**КОНЧИК:** Эта стадия СНИЖЕНИЯ ШУМА очень чувствительна к входному уровню, поэтому, если вы собираетесь ее использовать, пожалуйста, установите входящий сигнал строго в соответствии с правилом 0VU = -18dBFS (пиковое).

9. Попробуйте вставить схему DX-2D NOISE REDUCTION, иногда это может быть приятным дополнением, иногда менее полезным. Просто попробуйте и прислушайтесь к сладкому пятну.



10. Если вы ищете истинную фазовую характеристику ленты, включите TAPE. ФАЗА и проверьте результат.

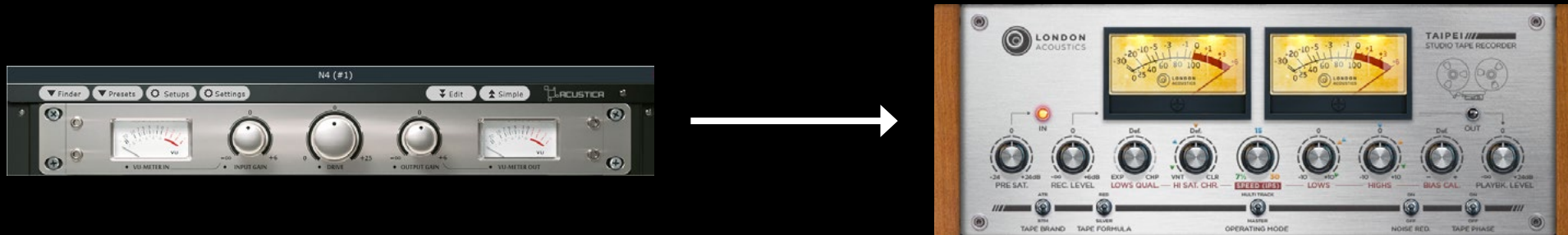


11. Отрегулируйте выходную громкость с помощью регулятора PLAYBACK LEVEL в соответствии с индикатором OUT, который никогда не должен постоянно светиться красным.



## НЕКОТОРЫЕ СЛОВА ОБ ИНТЕГРАЦИИ LONDON ACOUSTICS TAIPEI И ДРУГИХ ЛЕНТОЧНЫХ «КАТУШЕК»:

Наличие TAIPEI не перекрывается с другими плагинами или библиотеками эмуляции ленты.  
Вот несколько советов о том, как их использовать вместе:



Поместите ленту «катушку» в качестве первого экземпляра в серии с TAIPEI.



В TAIPEI выберите марку ленты RTM (более линейную).



В Тайбэе включите PRE SAT. все вниз (полностью против часовой стрелки), чтобы минимизировать отпечаток ленты RTM.

Затем установите TAIPEI STUDIO TAPE RECORDER по своему усмотрению.

Тем не менее, постарайтесь согласоваться с выбранной эмуляцией «катушки» ленты и вашими настройками в TAIPEI, поэтому, если эмуляция на ленте - модель 7,5IPS, не ожидайте чистого звука 30IPS от TAIPEI.

В этом приложении просто обратите внимание, что теперь у вас будет 2 этапа «ленты» (лента «катушка» и TAIPEI) для управления, так что не будьте слишком «горячими» с оба одновременно. Именно по этой причине PRE SAT. рекомендуется -24 дБ.

Таким образом, у вас будет своего рода универсальная эмуляция ленты со всеми имеющимися у вас «барабанами» и всей персонализацией и характером TAIPEI.

## О ЛЕНТОЧНОМ ШУМЕ и WOW & FLUTTER

Существует множество платных или бесплатных эмуляций ленты с функциями WOW и FLUTTER, поэтому просто разместите их последовательно (установив остальные элементы управления плагином на минимум, или лучше выключить, когда это возможно) с помощью TAIPEI, чтобы имитировать этот эффект.

Кроме того, если вам действительно нужен шум ленты, просто создайте еще одну дорожку и вставьте генератор розового шума с очень низкой громкостью и, возможно, с сайдчейн к основному треку. Или, конечно, используйте шумовую петлю с дискретизацией реальной ленты.



## ОБЩИЕ ЧАВО О ТАЙБЭЙ:

### ПЛАГИНЫ ПОКАЗЫВАЮТСЯ БОЛЬШЕ НА ЦП, ЧЕМ ВАШИ ПРОДУКТЫ В СРЕДНЕМ.

TAIPEI фиксирует несколько типов поведения ленты и позволяет пользователю настраивать все эти звуковые аспекты.

Из-за этого качество звука очень близко к реальной машине,

но это также обычно означает, что такое внимание к деталям имеет свои издержки с точки зрения использования ресурсов.

Затем мы настоятельно рекомендуем создать отдельный проект предварительного микширования, где, внимательно прослушивая соло, трек за треком,

пользователь сможет «заморозить» / отскочить на любую предпочитаемую ленту, предусилитель и даже некоторые подготовительные эквалайзеры.

Эта операция поможет сэкономить много ресурсов ЦП / ОЗУ, а также позволит распечатать вышеупомянутые процедуры в самом высоком доступном формате.

качество, выбирая для этого каскада частоту дискретизации 96 кГц, независимо от значения частоты основного проекта микширования. Для этой конкретной задачи настоятельно рекомендуется использовать NebulaMan Забуковского: [https://zabukowski.com/software/?page\\_id=26](https://zabukowski.com/software/?page_id=26)

### ПОЧЕМУ ЦВЕТНЫЕ СТРЕЛКИ, А НЕ ОБЫЧНЫЕ ПРЕДУСТАНОВКИ?

В настоящее время библиотеки N4 Asqua не полностью реализованы для правильного хранения пресета независимо от рабочей частоты дискретизации.

По этой причине в качестве простого решения мы отметили предлагаемые настройки визуальным способом,

это в основном то же самое, что используется для отзыва реального оборудования.

Также было интересно отметить, что таким образом пользователю предлагается активно думать и экспериментировать.

На самом деле, очень часто наличие предустановок в такого рода эффектах может вызвать «зависимость» и сделать обычно скучный, механический выбор.

### КАЖЕТСЯ СЛИШКОМ МНОГО ПАРАМЕТРОВ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УСТАНОВИТЬ КАЖДЫЙ ВРЕМЯ!

На первый взгляд кажется, что у TAIPEI довольно долгая кривая обучения, но это не так.

За несколько минут настройки и тестирования на собственных треках все станет достаточно ясно и не так сложно запомнить.

В любой момент вы можете вернуться и обратиться к этому руководству для объяснения рабочего процесса (см. Стр. 8).

В любом случае мы разместили цветные стрелки-маркеры, которые позволяют пользователю установить плагин прямо в его стандартное состояние, готовое к использованию. В среднем для треков он должен быть уже в хорошо звучащей обстановке, и только если вы имеете в виду определенный вид другого звука,

или вы чувствуете необходимость поэкспериментировать, вы можете настроить каждый параметр.

В конце концов, имея настоящий магнитофон R2R (размещение катушек, загрузка ленты, настройка смещения, размагничивание каждый раз и т. Д.)

не проще и быстрее, чем загрузка и настройка TAIPEI;

Кроме того, когда вы найдете свой личный звук, вы всегда можете сохранить пресет в DAW для быстрого и легкого использования в будущем.



## ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

- ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВЕБ-САЙТ LONDON ACOUSTICS - [www.londonacoustics.com](http://www.londonacoustics.com) | ПРЯМЫЕ КОНТАКТЫ - [info@londonacoustics.com](mailto:info@londonacoustics.com)
- ЛОНДОНСКАЯ АКУСТИКА НА FACEBOOK - [www.facebook.com/londonacoustics](http://www.facebook.com/londonacoustics)
- ЛОНДОНСКАЯ АКУСТИКА НА YOUTUBE - [https://www.youtube.com/channel/UC7Un2EtWerbyNDjW\\_9MVfSA/featured](https://www.youtube.com/channel/UC7Un2EtWerbyNDjW_9MVfSA/featured)
- КАК УСТАНОВИТЬ N4 и ПЛАГИНЫ - <https://acusticaudio.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000109347-how-to-install-n4-and-lib-ryskayet-cherez-vodo-lya>
- ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА / СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ / ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛИЕНТОВ - [www.acustica-audio.com/store/support](http://www.acustica-audio.com/store/support)

## СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

	WINDOWS		MAC OS	
	Минимум	рекомендуемые	Минимум	рекомендуемые
Операционные системы	Windows 10	Windows 10	OSX 10.13	OSX 10.15
Процессор	Quad Core	Последние мульти-основной процессор	Четырехъядерный	Последние мульти-основной процессор
ОЗУ	4ГБ	От 16 до 128 ГБ	4ГБ	От 16 до 128 ГБ
HDD / SSD	100 ГБ	1 ТБ	100 ГБ	1 ТБ
Экран разрешение	1024x768	1920x1080	1024x768	1920x1080
Аудио Хост	VST2 / AAX 64 бит	VST2 / AAX 64 бит	VST2 / AAX / AU 64 бит	VST2 / AAX / AU 64 бит
Версия N4	Последний	Последний	Последние	Самые последние

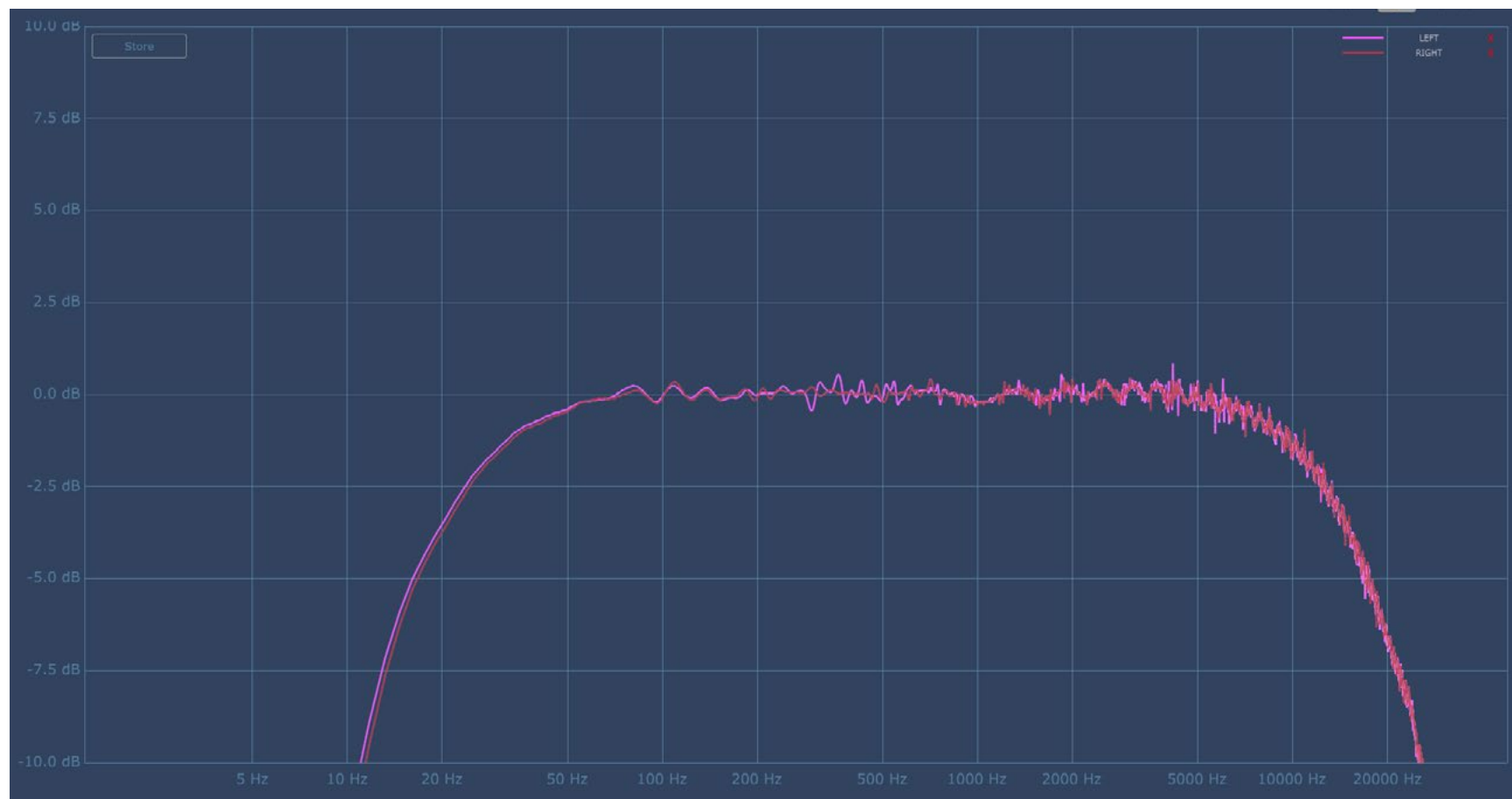
- Пожалуйста, настоятельно рекомендуется ПОПРОБУЙТЕ ПЕРЕД КУПКОЙ!
- Acustica Audio Aquarius заявление обязательно.
- Ан интернет-соединение является обязательным для установки и авторизации программного обеспечения. Порты TCP / UDP: 8080 и 443 должны быть открыты. Используйте для скачивания надежное и быстрое соединение.
- SSD-накопитель устройства и 32 ГБ оперативной памяти рекомендуются для быстрой реакции управления.
- The бесплатный пробный период 30 дней с момента установки.
- Системы с учетом регистра не поддерживаются.
- The Скорость процессора важнее, чем количество ядер процессора.
- Каждый формат требует **в три раза больше размера продукта** чтобы скачать и распаковать библиотеки.
- Настройки пробной версии не переносятся автоматически к коммерческой версии. Примите к сведению, чтобы перенести настройки вручную.
- Для Apple Silicon ARM а также Процессоры AMD, Пожалуйста, перед покупкой проверьте совместимость с триалом.
- Подлинные устройства Apple или действительный идентификатор тома в ОС Windows обязательны.
- Современные компьютеры достаточно мощны, чтобы запускать сразу несколько плагинов. Однако технология AA требует в среднем больше ресурсов, чем программное обеспечение, основанное на алгоритмах. Пожалуйста, подумайте об оптимизации вашей системы для работы с высокой загрузкой ЦП и низкой задержкой звука.

О ДИНАМИЧЕСКИХ ИЗМЕНЕНИЯХ ОБРАЗЦА: N4 (библиотеки или AFR, загруженные в N4) и / или библиотеки N4, преобразованные в стандартный плагин через Aquarius Setups, используют UAE, который не поддерживает онлайн-изменения частоты дискретизации.

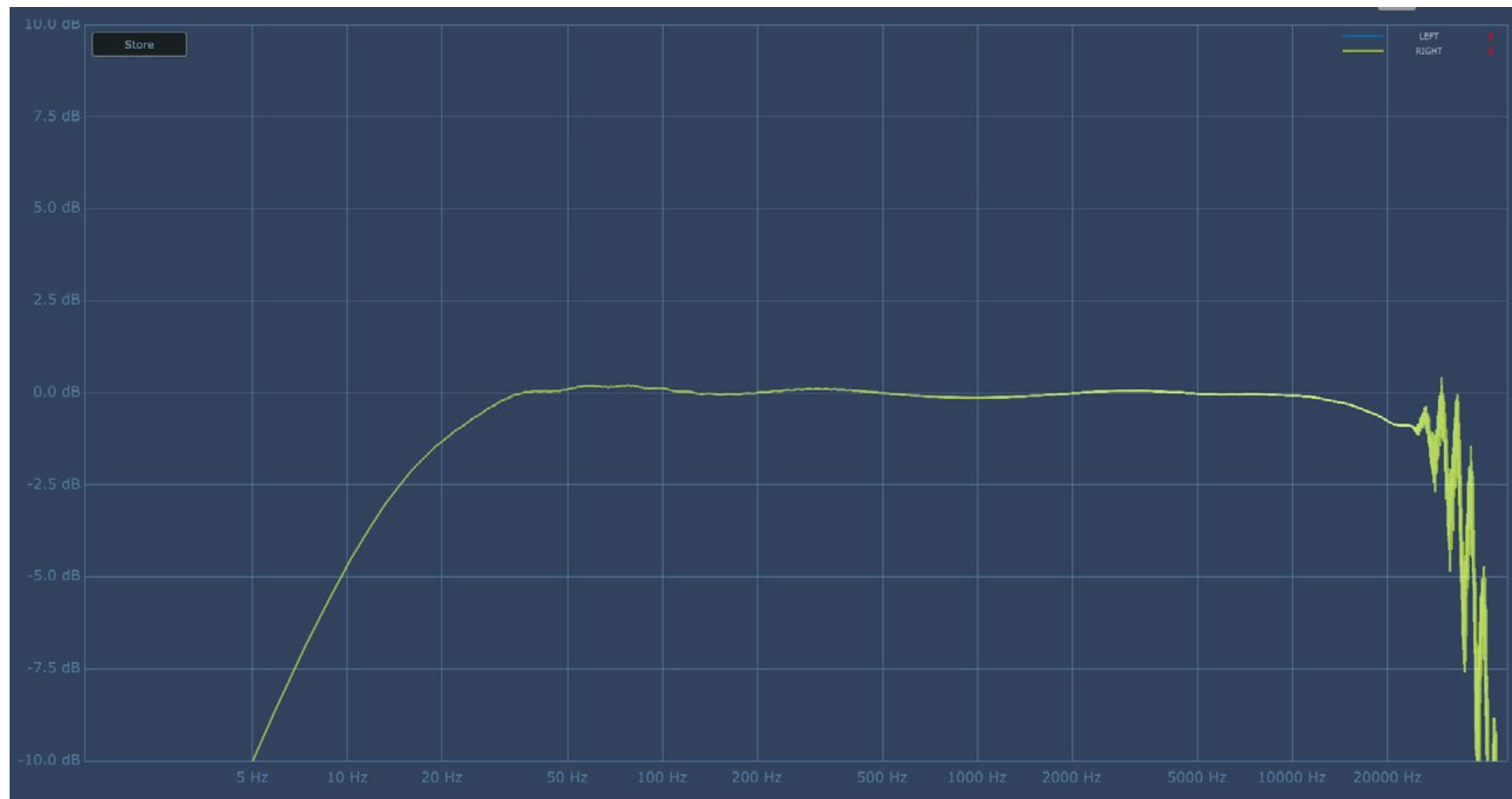
Если вы изменяете частоту дискретизации проекта DAW онлайн, пожалуйста, сохраните, закройте и снова откройте его, чтобы позволить N4 загрузить правильную библиотеку частоты дискретизации.



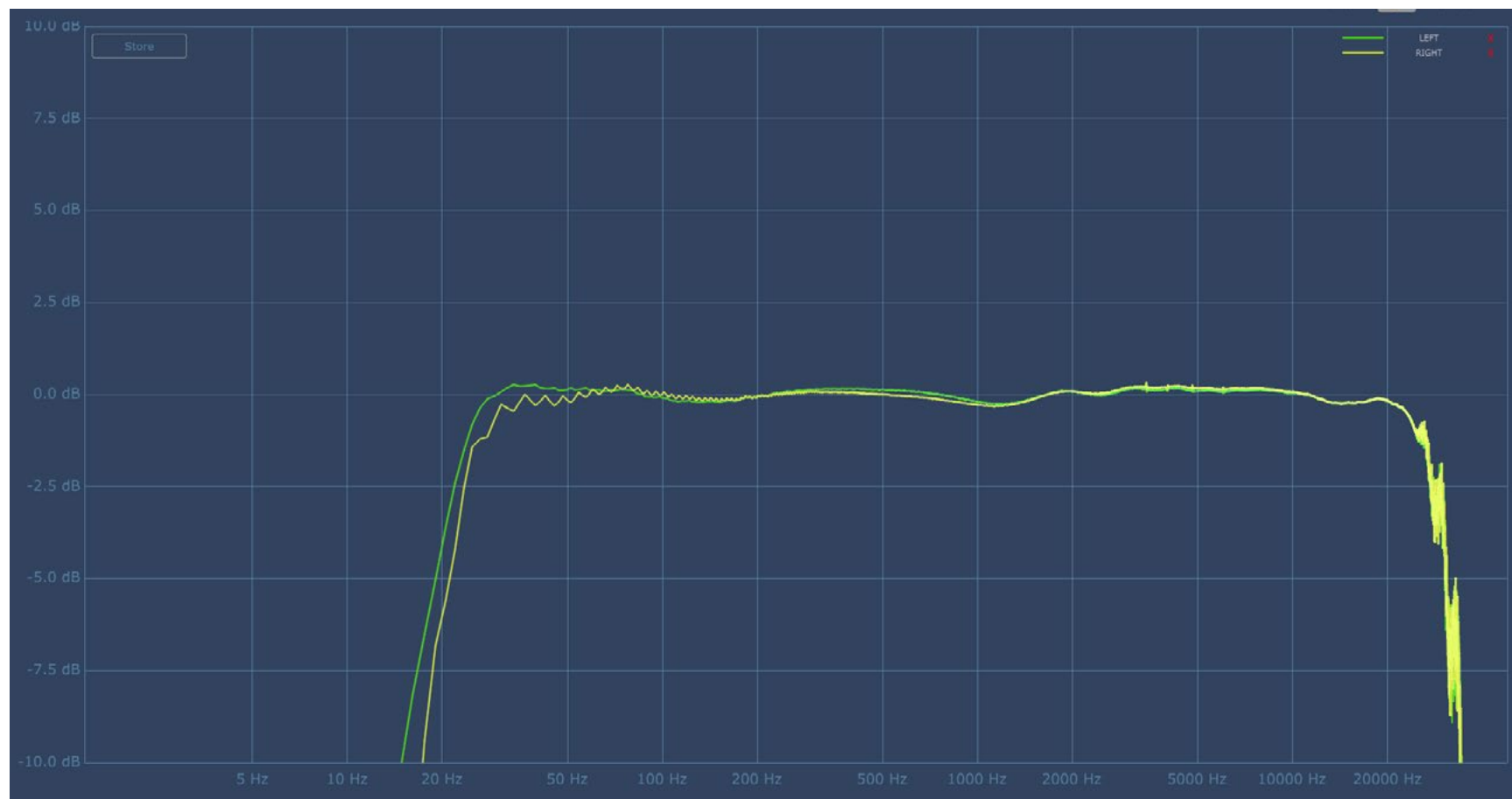




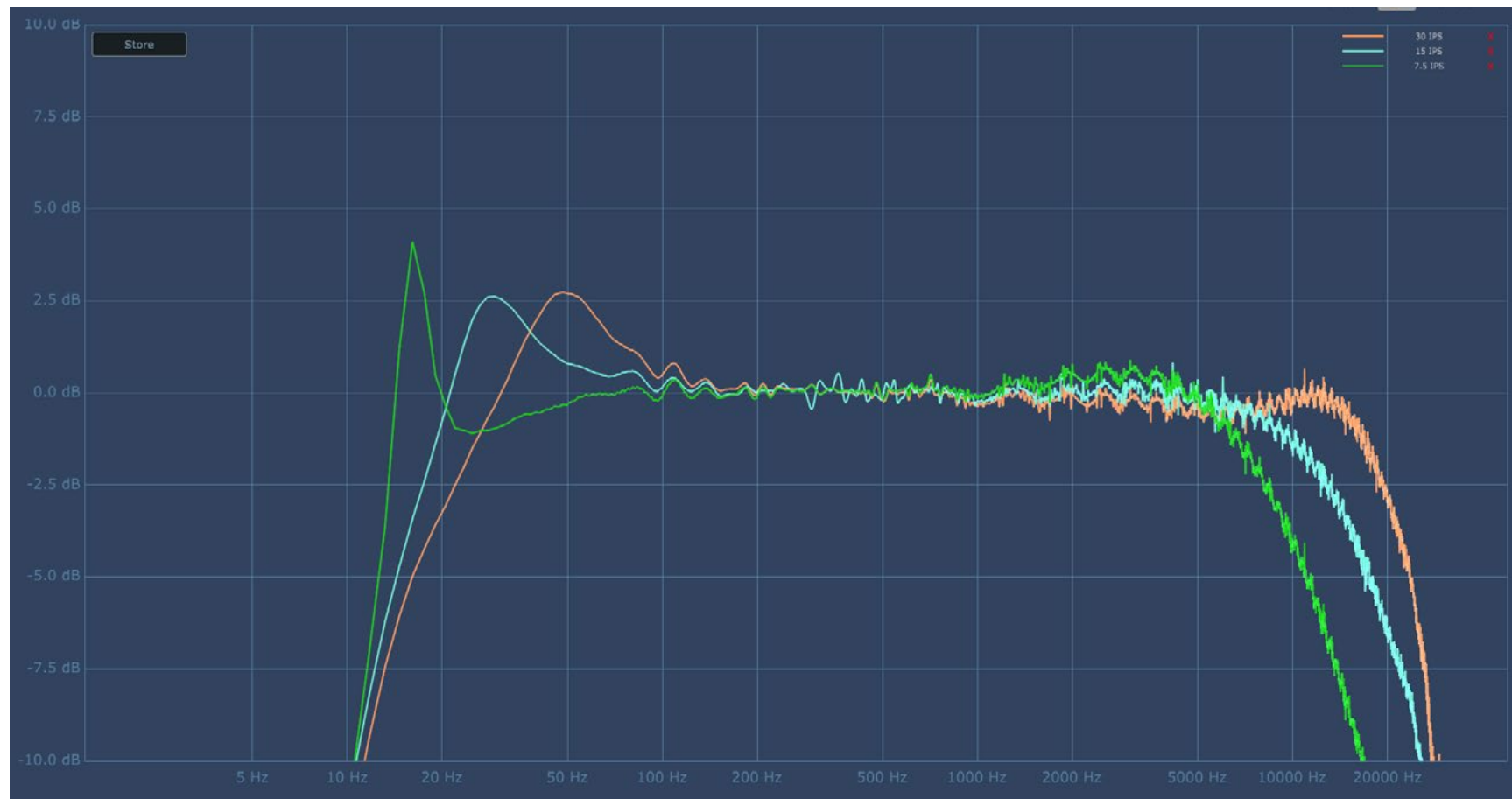
ТАЙБЭЙСКАЯ ЛЕНТА  
величина банкомата



ТАЙБЭЙСКАЯ ЛЕНТА  
величина RTM



Величина TAPE CODEC / DECODEC  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ + RTM



ТАЙБЭЙСКАЯ ЛЕНТА  
МАГНИТУД IPS

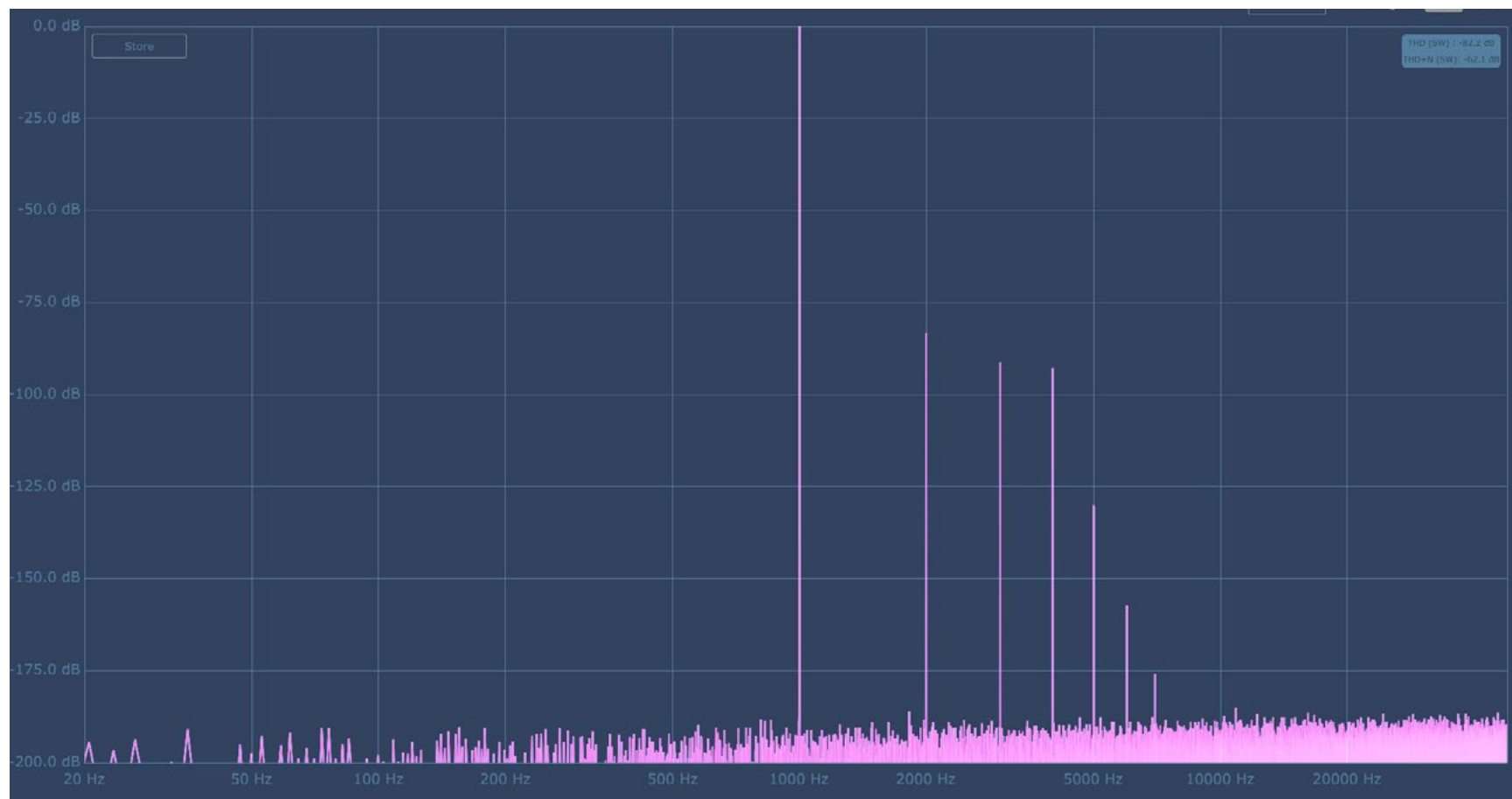
АПЕЛЬСИН : 30 дюймов в секунду

СИНИЙ : 15 дюймов в секунду

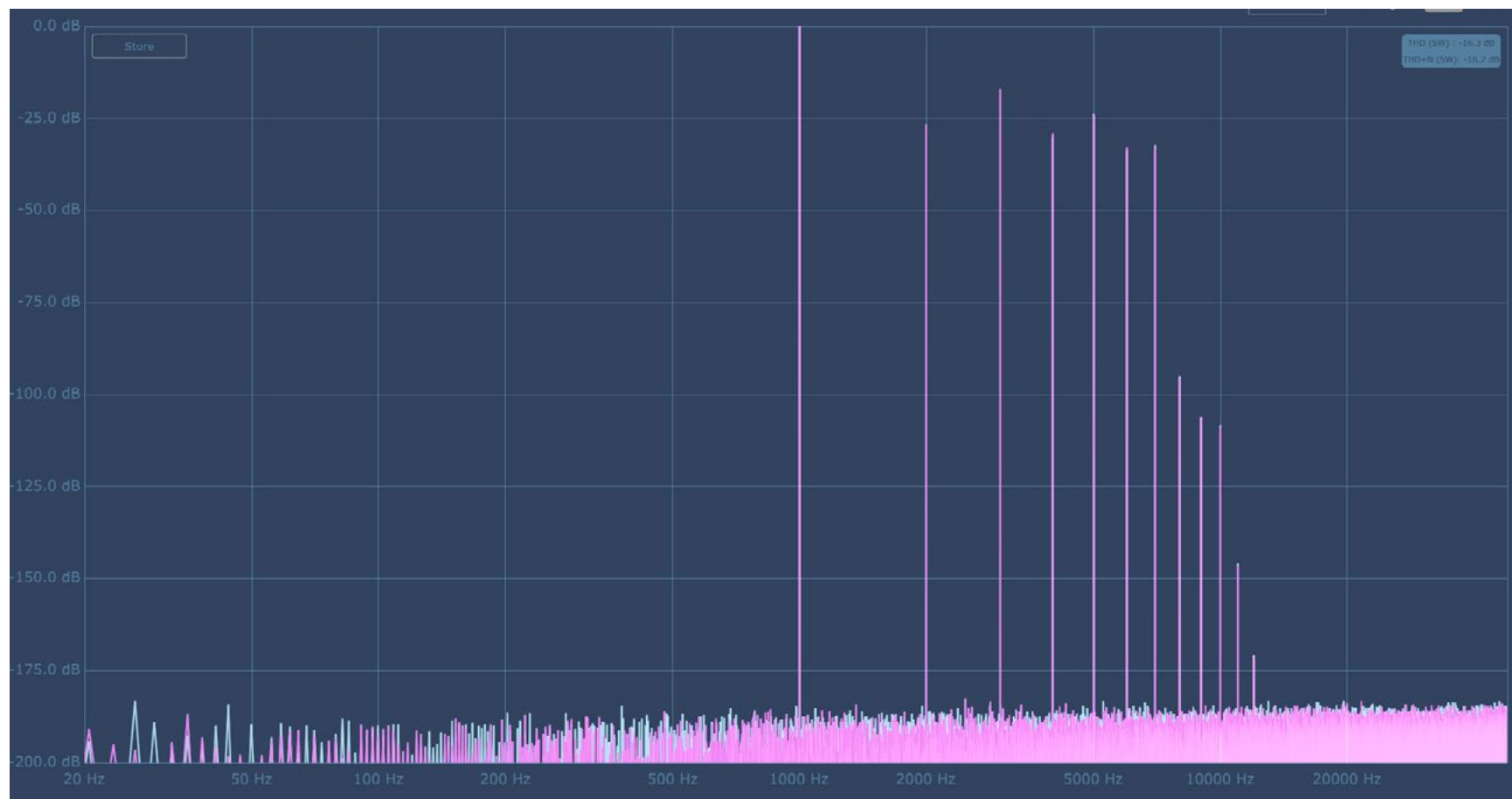
ЗЕЛЕНый : 7,5 дюймов в секунду

ПОМНИТЕ: пользователь может  
адаптировать кривые в любом желаемом  
положении!

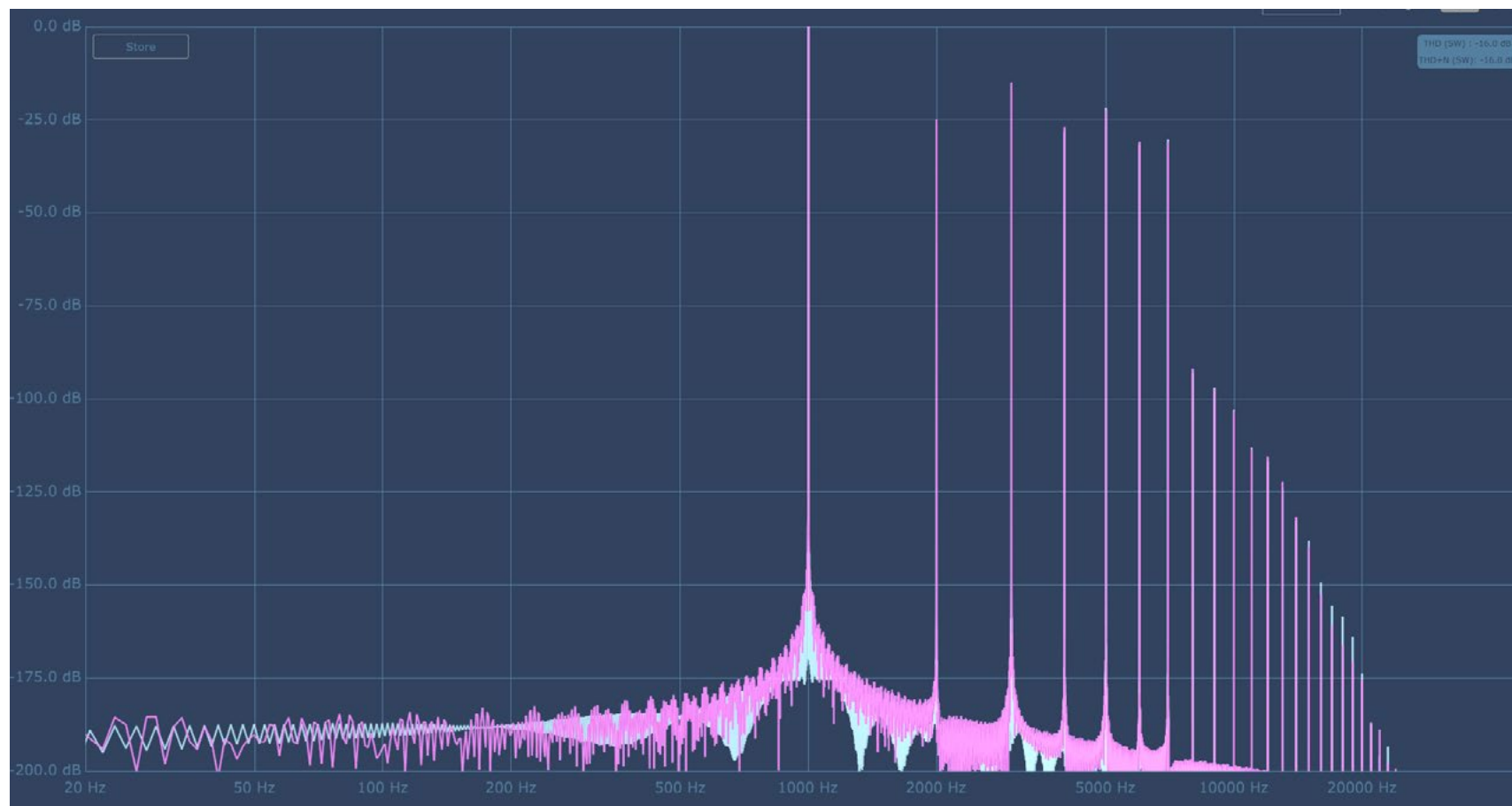




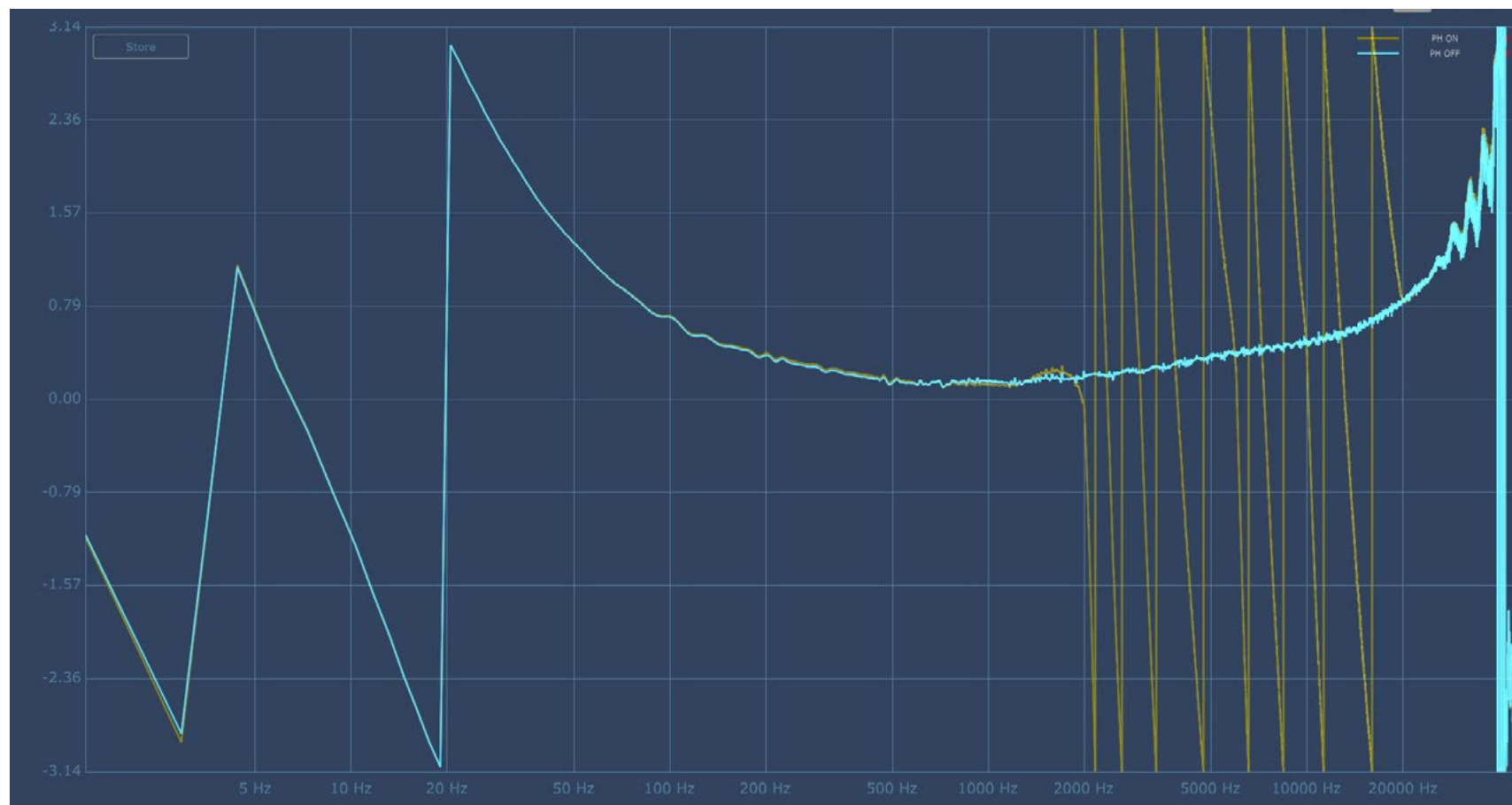
ТАЙБЭЙСКАЯ ЛЕНТА THD  
МУЛЬТИТРЕК



ТАЙБЭЙСКАЯ ЛЕНТА THD  
МАСТЕР



ТАЙБЭЙСКАЯ ЛЕНТА THD  
МАСТЕР + ENC / DEC



ТАЙБЭЙСКАЯ ЛЕНТА  
ФАЗОВЫЕ ИСКАЖЕНИЯ  
ОСНЕР : PH ON  
СИНИЙ : PH ВЫКЛ.





**LONDON**  
ACOUSTICS

[www.londonacoustics.com](http://www.londonacoustics.com)

[info@londonacoustics.com](mailto:info@londonacoustics.com)

[www.facebook.com/londonacoustics](https://www.facebook.com/londonacoustics)

Технология Nebula и NAT предоставлена:



**ACUSTICA**

[www.acustica-audio.com](http://www.acustica-audio.com) | ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И СОВЕТЫ: [www.acustica-audio.com/store/forum](http://www.acustica-audio.com/store/forum)